

الأعراس المصورة

غائبان طال غيابهما في باريس



المسيو بونسو — ألم تسافر بعد يا باشا؟ طال غيابك والقيامة قايمة في لبنان... إلحق حالك
أرؤسنت باشا — وفخامتكم لم تسافر بعد؟ والجميع ينتظرونك في لبنان، وفي سوريا أيضاً...

مجلس الاعيان

ليمرون بالعاصمة بدون اكثرت ، ويسمعون الانتقاد بأذان
شدها الصم

هؤلاء هم وزراء لبنان اما الوزراء المصريون فقد كفى
ان يرفض النواب اقتراحاً وضعه بعض النواب بالثناء على
الحكومة لتستقيل الوزارة

ذلك ان الوزراء المصريين تكلمهم الاشارة. اما هنا اكثر من
الاشارة لا يكفي لرحل حوزرائنا عن كراسهم التي يسمكون
بها كالخيل بماله وكالشيخ بأخر ايامه

وانا لتساءل ماذا كانت تفعل الوزارة المصرية لو هي
سمعت من الانتقاد ما سمعته الوزارة اللبنانية ... انها لكنت
ضربت مقاعد الحكم منذ عهد بعيد واستغنت عن مقاليد
الامور كي لا يقال انها باتت على الضيم

اما هنا فالصعب عزيز ، وركوب مقاعد الوزارة اكلة
لا يتنى انهاها في كل ساعة من ساعات الدهر ، والمثل
العامي يقول : « الف قلة ولا غلبة » ... احسنت معشر
الوزراء ...

المسيو بينار في سوريا

غادونا المسيو بينار ظهر الجمعة قاصداً الى سلاينيك بعد
ان اقام به الوطنيون في دمشق وحلب وبيروت حفلات
شائعة خطبوا اثناءها معربين عن امانهم . ولا شك ان المسيو
بينار سيحلم الى باريس صدى ما سمعه فيشره على يني
قومه ، وبشبههم حقيقة المسألة السورية

وبسرنا ان نرى ان الوطنيون قد خرجوا من الموقف
السلي الذي وقفوه ازاء فرنسا ، واخذوا يعالجون القضية
في فرنسا نفسها ، وبواسطة الفرنسيين انفسهم ، فان ثمار
هذه الحركة اخذت تظهر ، وبدأ الرأي العام الفرنسي
يشهم القضية السورية ويهتم بها .

ولقد سمع المسيو بينار بأذنيه من الوطنيون في دمشق
كلمات الثناء في فرنسا الحرة ، وسمع من بعض الخطباء ما
يدل على ان السوريين لا يرفضون ان يتوكأوا على ذراع
فرنسا ولكنهم يريدون ان يكونوا احراراً مستقلين . فلا
تكون الذراع التي يتوكأون عليها قيدا يحول بينهم وبين
حريتهم المشروعة .

فمن ان يكون البرنامج الذي يحمله العميد الى البلاد
مرتكزا على هذا الأساس

حياربوعك قطر ... يا مصر ...

مصر قلب الشرق . وتربد بالشرق هذه البلاد العربية
الناطقة بلسان يعرب بن خطان . فما من نبضة بزغت في
هذه الديار الا كانت مصر في الطليعة ترفع لواء الجهاد .
وما من مكرمة تقرد بها الشرق العربي الا كانت لمصر
النصيب الا كبر فيها

واننا لنقتبس عن مصر الامثلة الحسنة في كل مطلب
نهي معينا المتدفق في الادب والعلم ، وهي هي فائقة
الطريق امامنا الى امنيتنا السياسية في الحرية والاستقلال
وفي مصر ابطال جهاد سياسي وابطال جهاد ادبي . وما
فيها منهم الا الجلون . فالبلاد العربية كلها تعترف لها بهذه
المأثرة .

ان مصر لحاملة اليوم لواء الزعامة في الادب العربي كما
حلتها في السياسة ان يقض سعد وعدي وروت حتى تهتز
لغضبهم مصر ، وما ان ينظم شوقي وحافظ ومطران حتى
تردد اياتهم سوريا وفلسطين والجزيرة والعراق

وقالوا سنحتفل بمصر بتكريم شوقي بك . فلم تبق
بقعة عربية الا اوفدت مندوبها للثيابة عنها بتكريم امير الشعر .
ولبنان - لبنان الذي يحفظ في قواده اجل ذكرى للشقيقة
مصر - اوفد احد كبار شعرائه شلي بك ملاط ، وسوريا
- سوريا المصفقة استجسنا لسك اثر من اثر النهضة في
القطر الشقيق العزيز - عهدي الى الاستاذ محمد كرد علي

رئيس الجمع العلمي بميثاقها في حفلة امير لبنان
وكل هذا دليل على ان مصر قلب الشرق فادم الساري
في عرق البلاد الشرقية يصدر عنها ، والنضات التي تنبض
بها مصر تجد لها في الشرق رجح صدى . فالجسم واحد ، اذا
تأثر منه عضو شعرت بالآثر كامل الاعضاء

وكنتنا تختلف عن مصر بالوزارات

وفي صدد حديثنا عن مصر نقول ان جميعا يجب الاقتداء
بمصر ... على اننا اذا حدثنا حذو مصر في الادب والسياسة
فان وزراءنا لا يشربون بهذا الكأس ...

فان معالي الوزراء اللبنانيين لا يريدون ان يترحزوا
عن كراسهم ولو حاولوا ان يقلبوه عنها قلباً . ومهما ينتقد
النواب ويعمل الشيوخ حملاتهم على اصحاب المعالي فانهم

صفحة الادب

واول من عرف قدر الشعراء في الاسلام واسند اليهم لتوطيد ملكه ، هو معاوية ابن ابي سفيان مشيد ملكة بني امية في الشام ، جاء بالاخطل وهيجه على الانصار واستغاث به لما شاء ان يحصر حتى الخلافة في سلالة ، فقام الاخطل ينادي بمبايعة يزيد ورددت بعده الجموع تابع ابن معاوية الخلافة والملك

أقام يكن الاخطل صحفياً وهو غريق السياسة حتى عقه . وهو يذل آلهة شعره في سوق تباع فيها المالك وتشتري ؟ ... ولو كان ثمة صحف هل كان معاوية يفي حاجة الى شاعر ليث دعونه ويثمر لواده على السنة الركبان ؟ ...

وبلغ من اسر الامويين في تقدير الشعراء انهم كانوا يهابونهم ويفسحون لهم في دواوينهم المقام الاول لشدة حاجتهم الى اناس يرشقون مناوضي الدولة الاموية بهجر الكلام ، كما تحتاج كل دولة في هذه الايام الى صحف تدافع عنها وتنشر ماترها وحسناتها وتصدهجات الحسومات عليها فكانت الاخطل - وهو مسيحي - يدخل بلاط الامويين وعلى صدره صليب من ذهب والخرقة تشم يفي عينيه وتبذل لحيته ، حتى انه كان يدخل على عبد الملك بن مروان بغير اذن ، ويشرب الخمر في البلاط ، وبما يروي عنه انه دخل مرة على عبد الملك بن مروان بنشده الشعر ، ولما فرغ من الانشاد قال : « لقد يبس حلتي يا امر المؤمنين فر من يبقني ! ... »

فقال عبد الملك : اسقوه ماء !

قال : هذا شراب اسحر !

قال : اسقوه لبناً

فقال : عن اللبن فطمت !

قال : اسقوه عسلاً !

فقال : هذا شراب للمريض !

فغضب عبد الملك وقال : اذن تريد ماذا ؟

فاجاب الاخطل : اريد خيراً يا امير المؤمنين !

وبل هذا الهبة ليست مألوفة في بلاط المملوك ، ولكنه الاخطل ، والاخطل حرمة ومقام ، بل هو سيف كان يعمده الامويون في صدور اعدائهم وينكأون في تلك الصدور جراحاً اهن منها ضربات الصمصام

والفرزدق وجبرير ايضاً كانا من انصار الامويين ، ولما

الصحف في ايام الجاهلية

لا تعجب ... فالجاهلية ، والاسلام بعدها ، حفلا بالصحف والصحفين . لقد حفلا بها قبل ان يعرف العالم الطباعة وقبل ان تبرز للعبون تلك الصحائف البيضاء التي تلثمها الآلة الطابعة وتذهبها اليك مسودة بالكلمات والحروف والارقام .

على ان الجليل في صحف الجاهلية والاسلام انهم تكن تكلف شيئاً ، لا كصحف اليوم الفاغرة اشداً - قبل ان تشر على الناس - لا يتلخ الا لوف والوف الالوف من اموال وادعة وما الصحفين في الجاهلية والاسلام الا هؤلاء الشعراء ، الذين يكفي ان ياتي الواحد منهم قصيدة من قصائده ليحدو بها الركبان وتحابها اصداء البادية ، فلا تبقى قبيلة الا وتنشدها وتتقي بها وترى بها ، واي مصيبة كانت تنقض فانه هاتيك الايام على رأس من تعرض له شاعر بهجو وذم ، فانه ليجزئ الحلي والاهل والاحباب ويته في الفياقي والقفار ، وتبرأ قبيلته منه ، وودك حكاية راعي الابل مع جبرير ، فقد اورث الراعي قبيلته عاراً ومذمة لا يصبر عليها الا امر ، ولا يزولان الا زوال شعر جبرير ، وشعر جبرير لا يزول وفي الكون ان ناطق بلغة القرآن

لقد كان البيت الواحد ينشده احد شعراء الجاهلية والاسلام يروج على اللسان الى ما بعد مئات السنين ، فيستشهد به العرب في سمرهم واحاديثهم ، ويرويه الرواة في طول الجزيرة وعرضها وكثيراً ما استعان ملوك العرب بالشعراء ، ليجو خسومهم ، ولت دعوتهم لهم ان ليس يومئك من وسيلة لمطلب القلوب وكسرهما الا السنة الشعراء

ذلك ان رجال السياسة في كل عصر يشعرون بحاجتهم الى من ينشر فضائهم ويتقي بمحامدهم ، ويحمل الحملات الفاضحة على خصومهم ، ولم تكن الصحف قد ظهرت ليفزعوا اليها ويستجدوا بها ، فقاموا الى الشعراء يقرؤونهم اليهم ويجودون عليهم بالاموال ويستعطفونهم ليكونوا في جانبهم ، فافرق الشعراء في النظام السياسي واكثوا ، وما انت حين تروي تلك المنظومات الا لتس بيدك روح الصحفي ينبت منها ، وتجلي فيها فنه وتلاعب ورشاقته وميله الى فئة من الناس دون فئة

قائد الاسطول الفرنسي

يتغزل بمجمال عيون الاتراك

لما زار الاسطول الفرنسي مياه الاستانة بقيادة الاميرال بويس في اواخر شهر آذار الماضي ، انتهنز الترك هذه الفرصة وارادوا ان يتقربوا الى الفرنسيين باكثر مما تقتضيه المجاملات السياسية للمألوقة ، فاقامت لهم امانة مدينة الاستانة مأدبة فخمة في فندق توفاتيان أهم فنادق تلك المدينة ، وكان ممن حضر المأدبة والي الاستانة وقدمها ومفتش حزب الشعب وعلية القوم من الترك والفرنسيين . وقد التقى شكري عالي بك خطبة بالنيابة عن بلدية الاستانة أتى فيها بجميع الحوادث التي يذ الفرنسيون سماعها ، وأشار الى كل صلة بين البلادين يحسن بثل هذا الموقف ترددها . ولم يفته ذكر اسم (بيرلوني) و(كلود قاري) والمصورين الفرنسيين الذين ابدعوا في تصوير المناظر الطبيعية في الاستانة وغيرها من بلاد الترك

وقد كان جواب الاميرال بويس على هذه الخطبة جواباً يلفت الانتظار ، لانه أخذ يتغزل فيه بعون الاتراك وانها عيون جميلة . ثم قال : ان جمال العيون دليل على طيبة قلب اصحابها . ورفع قمع الشمبانيا ودعا الحاضرين جميعا الى شرب كؤوسهم على شرف هذه العيون الجميلة وانتقل من ذلك الى ذكر مدينة الاستانة فأخذ يتنى عليها وقال انها محبزة باكثر الوسائل اللازمة لبلدة منحصرة ، ولذلك هو يشرب المرة الثانية تحب بلدية الاستانة

وفي اليوم التالي دعا الاميرال بويس كبار الترك الى مأدبة اقامها لهم في الدارعة (دوغي تروين) وعاد في اليوم الذي بعده الى اقامة حفلة شاي أيضاً على السفينة نفسها . ثم أعلن بعد ذلك اراحة زيارة سفن الاسطول لكل من يشاء من افراد الشعب التركي

لولا الهدلان

يقول علماء الطب والاجتماع ان نشاط امه ما ونجاحها يتوقفان على كمية الحليب التي يتناولها ابناء تلك الامه في غذائهم . ولك في الولايات المتحدة خير مثال فهي تستهلك اربعين مليار ليبرة من الحليب في السنة . وهذا الكمية كافية لتكون بحيرة تسع اواخر العالم جميعا . اما نحن فكم يكون مقدار الحليب الذي كنا نستهلكه لولا الهدلان الملعون الذي فلك بأبقارنا وماشيتنا ؟

قامت دولة بني العباس في بغداد كان للشعر السياسي فيها شأن خطير ، والبرامكة لولا ذلك الشعر لم تسلم رقابهم من اجسادهم ؛ وهنا الدليل الاكبر على ان الناس في كل عصر وفي كل حيل كانوا يتأثرون بالادب العالي ، وانوا ياجأون الى ذلك الادب لصد حملات الخصوم عليهم ، اي ان هذه الصحف التي تقرأها اليوم كانت موجودة قبل ان توجد الصحائف البيض ، على انها دخلت في اطوار جديدة وصيغت في قوالب جديدة ، فلقد كانت بالامس قصائد الشعراء تتناقلها الاسن في كل حذب وصوب - والشعر سهل قله . سهل انشاده . سهل حفظه - وامست اليوم اقلام الكتاب تحبب القصول فنشر على القراطيس ، وقد يأتي غداً المهاتف اللاسلكي باستنباط جديد ربما اغنانا عن الصفحات البيض وتحرير فصولها . فيكتفي الكاتب بان يأتي بمقاله الى ذلك المهاتف ليذيعه في سائر ارجاء العالم تلك هي سنة الارتقاء ، والصحف كجميع الكائنات خاضعة لها ، على انها مهما ارتقت لن تبرح الصحف العربية ذاكرة الاصل الذي محدث منه - وهو ذلك الشاعر ... شاعر البطحاء ، شاعر الناقة والبعير ، شاعر البادية ... ان المهمة التي كان يقوم بها الشاعر السياسي بالامس تقوم بها الصحف اليوم . وقد يقوم بها المهاتف اللاسلكي غداً ، واذا هبط في ايماننا الشعر السياسي عن مقامه فالباعث على هبوطه هو وجود تلك الصحف المائلة الخافقين ، والحائبة النظمين والصاربة بسيف ذي حدين

كرم ملحم كرم

تياترو بلاش



— ألا تريد يا عزيزي ان تأخذني الى التياترو؟

— حاضر . تعالي نخضر جلسات البرلمان

مطارحات ونوادير وفكاهات

بين « مي » وولي الدين

زار ولي الدين يكن الأنسة « مي » للمرة الأولى مصحوباً بالذكور شميل وبالأستاذ امين تقي الدين . فرجبت الادبية بالشاعر احسن ترحيب ، وبعد الاتهام من التعارف والمجاملات دعتة الى زيارة مكتبها الخاص . وكان مكتبها حرمًا لا يباح لاحد وقد تعب الشميل شميل وتقي الدين وسواهما تعباً جماً في دخول ذلك الحرم قلم يستطيعوا . حتى جاء ولي الدين فدخلوا « بشفاعته » . وطاف « صاحب الشفاعه » بجواب المكتب ، يتعرف الى الرسوم والتحف المنبثة في جوائبه حتى وقف عند رسم للأنسة « مي » على زجاجة من البلور الصافي فوقف يتأمل وهو حائر بين صفاء الرسم وصفاء البلور . وما هي الا التفساة حتى استأذن الأنسة بالكتابة على البلور فأذنت بامته . وجرى يراد ولي الدين مع عاطفته فظفر بها وهي مرسة بنظرها الى السياه فكتبت : أوحى اليها وحيه ربهها أما تراها وهي تستمع يلمي ما في الكون من بهجة إلا وفي عينيك لي تسقط ولا اعلم ان كانت كتابة ولي الدين مازال على البلور ، وكنتني أرجح انها لا تزال في الصدور

الشيخ يوسف ووزير الداخلية

كنا في ديوان الأستاذ موسى نمور رئيس مجلس النواب اللبناني ، وكان الشيخ يوسف الحازن يتحدث الى الرئيس في بعض الشؤون المختلف عليها بين المجلسين والوزارة . واذا بالشيخ يشاره بك الحوري رئيس الوزارة بالوكالة قد دخل متأبطاً اوراقه ، وهو يعرج قليلا . واخذ يتحدث الى الرئيس بشيء من النعمه في شؤون الخلاف فسأله الشيخ الحازن عن سبب عرجه ، قال ان في رجلي مسباراً جعلني أمشي مشية الاعرج .. فابتسم الشيخ وقال : لا تعرج قدام المكرسحين ... وضحك الرئيسان والحضور لهذا التلويح

الزوج : سق الله ايام قبل الحرب فقد كنا نشتري كل شيء بلاش ...
الزوجة : عدا الأزواج . فهل كنت تزوجتي لولا الالف لير الدوطة

اهتمام ...

هو - وهل انا عجنون لاعتقد انك ستهتمين في اهتماماً حقيقياً ؟
هي - أوكدك اني سأهتم بك احسن اهتمام لاني اخذت شهادة التخرج

حلم وبقطة

هي - اني احلم بك يا عزيزي طول النهار
هو - وفي الليل ماذا تفعلين ؟
هي - اتفحص ...

عند الحياطين

الزبون : ولكن هذه البذلة مملوءة بالقع .
الحياط : حيقاً عليك يا سيدي . هذا قع القماش الاصلي فهو يقيد تماماً بقع الوحل فلا يعود لابسا يخشى رشاش الاوحال التي تقذفها عليه السيارات
عند تاجر الكفوف :

البائع : انصح لك يا سيدي ان تشتري من هذا اللون الجديد .

السيدة : لا . فاني افضل اللون الاسود ، لان زوجي المسكين مريض جداً

بين السودا ودموس

اجتمع في الحفلة التي اقامها رئيس الجمهورية لفضباط الاسطول جهور غفير من الاعيان والصحافيين والنواب والسيوخ . وكان الأستاذ دموس متكئاً الى نافذة يتحدث الى احدهم ، وبعدة مسجلة من الكبرياء ، ضخمة الجيوب جداً . واذا بالأستاذ السوداء قد اقبل مبتسماً ، وقال لدموس بعد ان اشار الى المسجلة :

— تخفنتها كثير ، ياشبل

فقال شبل على الفور : منيح اللي تخفنتها بالمسجلة بس ...

وضحك الاثنان ولكن ضحكة « الصفراوية » ...

رواية الغرام في بيت واحد ...

فكلام فؤود فلقاء



صبرها ، وقام اللسان
سفرين عن القلبين . هنالك
حلاوة غارحها المرارة . وراحة
يغلبها التعب ، والوجد يبان
لا تركه الفاظ . ولا تؤديه
عبارة . فيها فاض ما النفس
من الثمرين المتبايعين ؛ فذلك

فكلام

حيث يقول شاعر البيان :
ثم تعارضت في الروحين قوتان من السلب والايجاب .
وقعت شرارتها على الحس فاضطرم . غير ان الحكمة



اطفأت ذلك الاوار ، واصبر
في اوائل الصباية يغلب
عليها ، فتعالج احبان بالاماني
ومازالا يتواصيان بالرأي
حتى غلبا عليه . فاستثار الشوق
كمن النفسين ، فافتقتا على
التداني ، ذلك حيث يقول
شاعر الحب : فؤود

فلما بلغ الامر اقصاه ، وعصفت شرب الشباب بالرأي
والجلد فاستطارتها ضرب
الصبا على سلاسل الاسر
فتساقطت حلقاتها في صايلة
تصم الاذان ، وانطلق سهيل
يطلب الله ما . وضم الروحين
عناق هو حاة السعادة والشتاء .
له انت يا شوقي بك ؛ اذ تقول :



نظرة فاقبامة فسلام
هذه رواية الغرام في بيت واحد ، لو نطق به الدهر
لناهت به صروفه

نظرة فاقبامة فسلام
هذه رواية الغرام في بيت واحد ، لو نطق به الدهر
لناهت به صروفه

ولي الدين يكن

الاحرار المصورة

اصحابها : سعيد صرافه ، جبران تويني . خليل كسب
الاشتراك : في سوريا ولبنان ٣ ليرات سورية
في الخارج ليرة انكليزية واحدة
مديرها المسؤول : جبران تويني

للمرحوم ولي الدين يكن

ترأت له على مستشرق حجرتها صبحاً ، حين لم يلق
عن اعطافه ثياب الكرى ، والصبح كبسة الرضى على
الشعر الاثني . والروض كالامل الغض في الفؤاد الغتي . فلما



اعتدلت في نظره جانبت
بحولها عمن الوجود ؛ فرامى
البحضان ، وتماحي القلبان ،
وطارت رسائل الوجد بين
الروحين على اجنحة الزفرات
تبع حنيناً وانيناً وهيما
شديداً ؛ فذلك حيث يقول

شاعر الشرق شوقي بك نظرة

ثم توالى كروز الاصباح ، وكما تكبر الاجساد تكبر
الارواح ، وكما تكبر الارواح تكبر الصبايات واللاواعج
تثار تسقى ، ومارسها بالدموع . والشباب خصب تنضج به
اللاواعج ، ونسائم البحر تقري الاشواق ، ووجه الربيع



يزيد الجراءة على الفتنة . واذ
طال تعارض الوجين ، وتقال
التظنين ، جاءت طلائفة
مسك الروح ساعة اضطربا
فتنالق لها على الشفتين بارق
افترع مثل الدر المنظم ،
فذلك حيث يقول شاعر

الجمال : فاقبامة

ثم استمر الغرام ، وتراضى القلبان ، وأذن كل احبا بهما



اذن ، فكانت حاجة الى
الاعلان . فارتفعت عين كورقة
الآس ، أسرت على حين
كنفس الطفل واذني الوجهة
المقابلة رأس يخفض اجلا
وخشوعاً وكذلك ضرب المطمع
للطاع ؛ فذلك حيث يقول

شاعر الخيال فسلام

ثم نما الهوى وأراه التراضي فاشتاققت الاذان الى مثل حظ
الاعين . ولا بد لما يسر من الاعلان ؛ فتساجل الشكاية

صفحة شعر

كذابات الشعب المريض

الوردة البيضاء

أتيت الى الروض عند الصبح
فرغت وخيل لي اني
حريم لذي صولة من ملوك
تقابلن متكشكات على
أمن العيون فاسفرن عن
قودود بها شهوة للعناق
تغور الى اللثم مشتاقة
وقد راغى بينها وردة
تطالني بين اوراقها
كشدي من العلاج قد شق عنه
اتم بص اصابع جان أليم

أتيت بهم الى روضتي وعدت في النفس منها هموم
الياس فياض

ملك الهوى والحسن

لله ايامي التي
في جنة قد أتعت
غزلانها نشرت علي
وتهاقت نحوي باك

ايام لذاتي لعم
ولت ولكن بعدما
فلكم طرحت خلخالها
ثملا اردت من الهنا
ولكم سبحت مع الملا
فرأيت جبا كاد من
وجباه ونهوه
ملك الهوى والحسن قد
ويل وخبران لمن
تالله من دل الوسا
وسني هناء الروح من
الحاجة الاميركية

« أبو العباس »

وقفت باب الاربعين مفكراً أناحي شؤون الدهر والذهر قلب
وأصفي لأناث الضعيف وبؤسه وإن من البوى لنعم المؤدب
فلم أر أشقى من مريض مسهد بيت على مهد الضنى يتقلب

فيلقي في دجى الليل وحده والآله من حوله توثب
فرن عينه مائة ومن صدره لظى وفي جانبيه حمرة تلهب
وفي كل عرق مثلاً انسل أرقم وكل محبس مثلاً دب عقرب
وكم من أدب في ربيع حياته يساوره دالة ذفين معذب
كأن مسيل الكهرباء يحجمه فإن دبت الحى به يكهرب
تقلقل في احشائه فروعوه وتنساب ما بين الضلوع فترهب
كأن نجوم الليل تبكي لسمه وأنوارها دمعييل ويسكب

كذابات الشعب المريض اذا سرت به علل بهوي صرعاو يغرب
وإن صح جسم الشعب صحت اموره

وعادالى الاوطان عهد محب

قياسهرا الاحقان والدالة كامن

تجد فان الداء يأتي وينذهب
وما الطب الاما تقول جراحة
يعالج مرضاه وأعو جراحهم
فحال أم قد اضاعت وحيدها
وضاقت بها الدنيا العريضة بعده
فقل له ما : وحيدك سام
بأبعد حالاً من مريض مذهب
شفة من الاوجاع آسى مدرب

لعمرك ما كل الطيور سواجع
ولا كل من يعلو المنابر يخطب
ولا كل من نادى القوافي بحبيه
ولا كل جراح إذا استل نصله
هنيئاً لاهل الطب إن جد حدهم

فأتاهم من نفحة الروض أطيب
كوكب وافق البلاد وكلا
ومن بين دار المرض رحبه
نبل من بناء المجد ماهو أرحب

حليم دموس

صفحة السيدات

هينألمن ليست لهما جارة...

« لعل المرأة الوحيدة التي تحسدها النساء عن كل امرأة أخرى هي حواء » لأنها كانت بلا جارة إلى جانبها. وبذلك قضت حياتها سعيدة لاتبا لي إلا بسرور نفسها . ولم تحسب في خاطرها ابداً حساباً لهذه الجملة « ماذا سيقولون عني ؟ » ولا شك في ان الخوف من الجارة او الجارات هو مصدر الاوصاب عند كثيرات من النساء . بل هو الذي يدعوهم الى عمل اللوف من الاعمال تدل على الحق والغباء وقد كن لا يقدمن على فعلها لو كن بلا جارات !! ولكم ظلت سيدات سنوات عديدة يعشن على خبز الاتكال والاعالة من سواهن بدلا من التذلل بالملوى التي يحصلن عليها بكدهن . ولقد كن موفرات الصحة قويات . وفي رؤسهن عقول مفكرة وفي ايديهن هبارة زائفة . ولطالما اشتقن الخروج الى ميدان الحياة يشتغلن لاقسن بدلا من اكلهن على قيفن يقوم بأودهن . يلنا ينوه بأفقال حملن . غير انهن يقفن ماقوله جاراتهن لو اقدمن على العمل . فآثرن البقاء في بيوت يعلن انها خالية من الترحيب لهن . وقد يرتدين ثياب غيرهن ويشغلن بلا أجر كالاماء في منازل اخواتهن أو اخواتهن ليقمن بأعمال المطابخ فيها !! والخوف من تقولات الجارات هو الذي حال بين كثيرات من الفتيات وبين ان تظهر منهن علامات نشاطات أو كتابات حاذقات !!

ولطالما كانت الحارات سبباً في الرزج بكثيرين من الفتيات الى هوات زواج لا يوافقن . ولو ان احدها من ظلت بكرأ لكان ذلك وفق رغبتها غير انها تخشى ما تقوله عنها جارتها من قولات السئ وأقلمها الاتهام بانها ليست على جاذبية تدنى الرجال منها . ولهذا فهي تقبل اول خاطب يطلب بها . والحارات مسئولات عن اسراف تسعة أعشار النساء ! ولان زوجة السيد فلان مخبونة بالازياء وتوعوا حتى اغرقت بعلمها في لجة من الديون فان جاراتها يندفعن الى تقليدها في كل نوب ترتديه حتى لا ترميهن بالعجز عن مجاراتها . وحتى لا تعرف عنهن انهن لا يزلن يلبسن قبعات السنة الماضية واذا كانت هناك امرأة عجوز قلت عنها جارتها « انها لا تستطيع ان تجد لها زوجاً !! » فاذا تزوجت قالت « ما

أشد أحتاج هذه المرأة بالقرب من الرجال ؟ » واذا أهنت زيارتها قالت عنها « انها مسرفة » واذا أعدت في رداها قالت عنها انها عاجزة عن شراء ما ينبغي لها أن ترتديه وهكذا فانتا معاصر النساء لا تستطيع ارضاء جاراتنا

فما بالنا لا نقنع بارضاء انفسنا فقط ولقد كنا نحسب ان نساء الانجليز أبعد عن الاهتمام بقاويل جاراتهن عن نساء سوريا ولبنان . ولكن حالتهم سواسية هنا وفي إنجلترا ؛ ولو اقصر تأثير ما تقول الجارة على جارتها لكانت البلى وخف وقع الخطب . ولكنه يؤثر في الزوجة !! فهل يسمى الرجل الى الاعتزال بزوجه في مكان قصي ؟؟

هل يدفع الزوج ديونه الزوجه؟

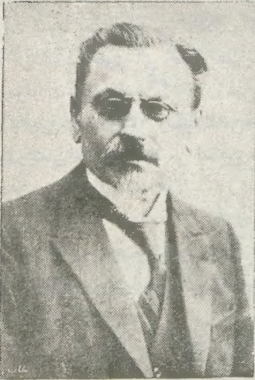
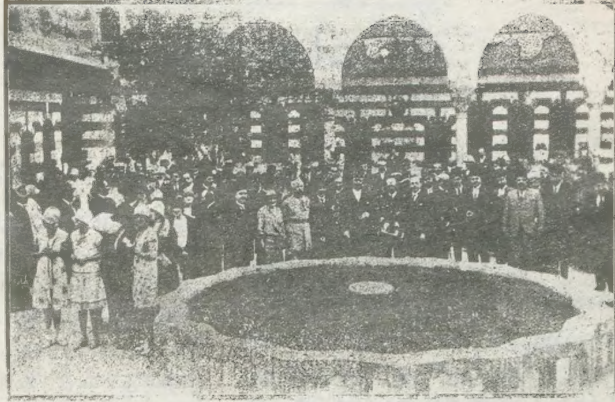
هل الزوج مسئول عن الديون المستحقة على زوجته ولو انه كان يعيش في حالة منفصلة عنها وقد خصها باعانة مالية يدقها اليها

هذا موضوع النظر في قضية عرضت خيراً لحكمة وستمنستر بإنجلترا وفان القاضي السر (الفردطون) . والدعوى خاصة باللاوي روي زوجة السر شارلس روس مخترع البندقية الكندية المشهورة باسمه

والمدعي هو المستر (هايز من) من اهالي لندن وقد طالب اللادي المذكورة بمبلغ ٢٠ جنيهاً عن اثاث حمله اليها في مسكنها فقالت عند سؤالها ان زوجها في فترة شرائها الاثاث كان هاجراً ايها وقد اتخذ له عشقة يعاشرها في بيته . ولا مناص لها من اعداد مسكن لنفسها حيال ذلك واعترفت بان هذا الزوج قد منحها قبل حالة الهجر ألف جنيه عداًه شهرياً منذ شباط سنة ١٩٢٣ بمحض اختياره ولكنها في تشرين الثاني ١٩٢٤ أقلت عليه دعوى في احدى محاكم أدنبره تطالبه بزيادة هذه الاعانة فرفضت المحكمة طلبها قائلة ان السر شارلس قد سلك نحوها مسلك الكرم

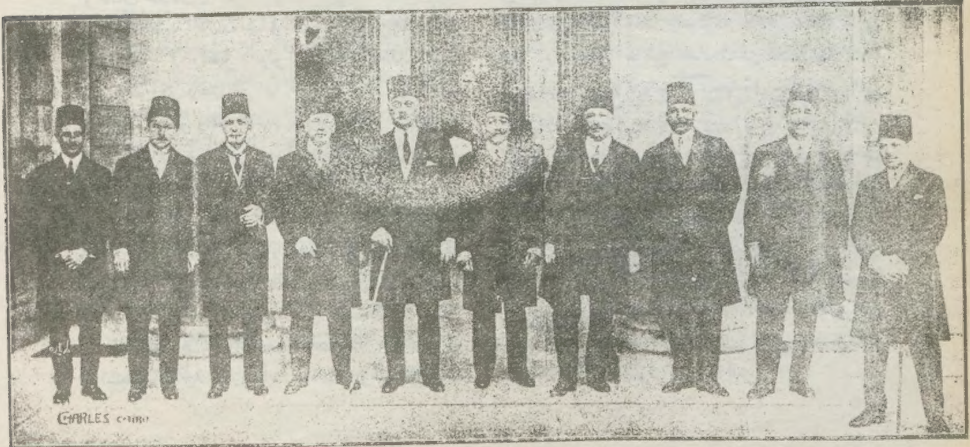
ولما عزم القاضي ان يبحث اسباب الهجر الزمه محامي الزوج بعدم مساس الموضوع لان بين الطرفين قضية طلاق منظورة في المحاكم الاسكتلندية فصمت القاضي عن هذه الناحية ثم أصدر حكمه بان الزوج بعد كل هذه الاعانة المالية غير مسئول عن هذا الدين !!

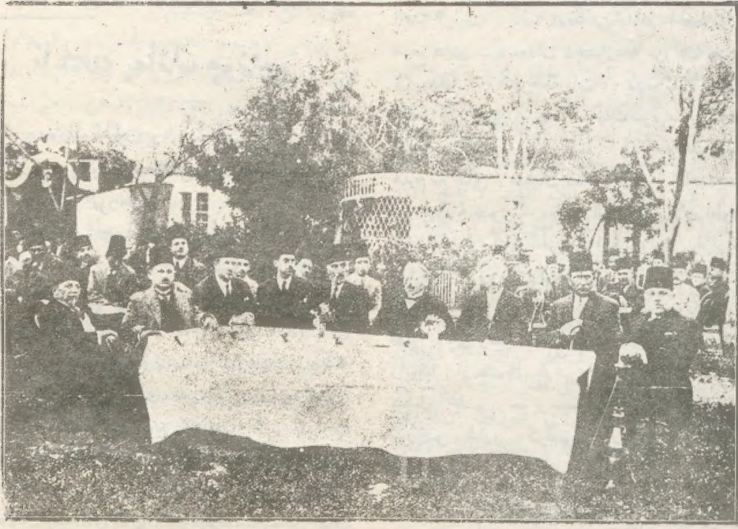
تمثل الصورة التي الى
جانب هذا الكلام منظرًا
من مناظر زيارة ضباط
الاسطول الى دمشق اثناء
حفلة الشاي التي اقامها
لهم المسيو بير ألب في دار
الانوار في سراي العظم .
ويرى في الرسم سمو
لداماد احمد ناسي بك
وزراؤه وكبار الضباط
والمدعوين حول القسقية
الرخامية في سحن السراي



سمو مصطفى كمال باشا
بمناسبة احتفال الامة التركية
امس بذكرى المجلس
اللي الكبير

المسيو بينار لمسة
سكرتير البعثة العلمانية
بباريس الذي غادرنا يوم
الجمعة بعد حفلات شائعة
اقبمت له في دمشق وبيروت
وحلب .

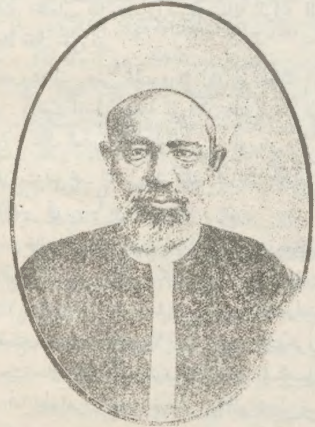




مادة الشباب الحاي في حلب للسوي ينار - اجلوس : ١ - الدكتور عبد الرحمن الكيالي والى يساره ممتاز بك سانطو
- ٢ - فؤاد بك الجابري - ٣ - نعيم افندي انطاسي - ٤ - ابراهيم بك هنانو - ٥ - المسوي ينار - ٦ - المسوي ماتي
مدير المدرسة العلمانية بحاب - ٧ - مصطفى بك برمدا والى يمينه شاكرك نعمت بك الشهابي



رسم عصابة اللصوص التي سقطت في حلب على مخزن الناحر
الشهر نجيب افندي باقي وفتحت الصندوق الحديدي أدوات كهربائية



المرحوم الشيخ محمد بك الحضري

الذي خسر مصر بوقائه علماً كبيراً ومؤرخاً
قدراً وقد كان مدرساً للتاريخ الاسلامي في الجامعة
المصرية وهو واضع كتاب «مذهب الاغاني»
وه علم الاسول» وسواها من الكتب القيمة

نابليون يغازل جوزفين

— معارك نابليون بونابرت في إيطاليا —

أراد بونابرت وهو بإيطاليا أن يؤيد مجده قبل وصوله إلى باريس فقال لجوزفين :

سأريك البشير الذي سأرسله اليوم إلى فرنسا . هو اللواء الذي يقدمه الجنرال جورث إلى الحكومة باسمي . ذلك البشير ابكم ولكن لغته ابلغ من أناشيد النصر التي يقابلوني بها . انتظري هنا قليلا ريثما أعود

وخرج مسرعاً وجوزفين تراقبه نظرها وتقول يا له من غفل جرى وقلب ناري . من يقوى على صد طوفان نوره أو اخذ لحيب ناره . من يقدر ..

وإذا بالباب قد فتح وعاد بونابرت ومن ورائه بعض الحجاب يحملون لواء ملفوفاً على عموده . ثم امر الحجاب بالانصراف ولما أقفل الباب تناول اللواء ونشره من فوق رأسه فقلت جوزفين :

— هذا الفأز الشجاع على كبري أركولا . كذلك كنت لما ترأست جيشك واقتضمت العدو لا تبالي بيران مدافعه وبناذقه واللواء يخفق على رأسك . ما أجملك وما أعظمك تحت هذا اللواء

— لا انتظري لي بل إلى اللواء . ستحبه الاحياء المقبلة أترأ من الآن القديمة وخرافة من الخرافات المألوفة مع ان هذا اللواء ليس فيه الا الحقيقة الناصعة . ان حكومة باريس سوف تعلق هذه الراية في قاعاتها الكبرى وإذا هي تجرأت يوماً على انكار اعماله او استصغرها فاني أشير إلى هذا اللواء وهو يروي لكل انسان ما فعله الجيش الفرنسي وقتئذ من الاعمال الجليلة في إيطاليا

ونظرت جوزفين بصاحب إلى اللواء . وهو مصنوع من الحرير الايض مطرز الحاشية بدائر ازرق وايض وعلى زواياه من الجايزين طرزت بالذهب نصور مرصعة بالحجارة الكريمة وفي وسطه رسوم حرية مختلفة لاربعة الرسامين وفيه كتابات بحروف ذهبية

فاشار بونابرت إلى الكتابة وقال لجوزفين

— أقرأي ما كتب عليه انها حكاية حقيقة ما جرى لي في إيطاليا أقرأي يا جوزفين لاسمع من فك العذب نشيد الظفر لحيشي

فتناولت جوزفين الكوردون المعلق باللواء بحيث جعلته

ثابتاً وقرأت ما تصه : ١٥٠ ألف أسير - ١٧٠ عموداً من اعمدة الرايات - ٥٥٠ مدفعاً من مدافع الحصار - ٦٠٠ مدفع عادي - ٥ معدات للجصور - ٩ مركب حرية ذات ٦٤ مدفعاً - ١٢ فرقاطة ذات ٢٢ مدفعاً - ١٢ كورفيت ١٨ مركباً أسرى - هدنة مع ملك سردينيا - معاهدة في جنوى - هدنة مع دوق بارما - هدنة مع ملك نابولي - هدنة مع البابا - مقدمات معاهدة لون - معاهدة مونيلو مع جمهورية جنوى - معاهدة الصلح مع الامبراطور ييف كامبو فورميو - اعادة الحرية إلى اهالي بولونا . فرارامودينا مساكارا . رومانو . لومباردي . ترسكي . برجاو . مانتوي . كريمونا . شيفاسا . بورميو . فالتيلينو والي اهالي جنوى وعبيد الامبراطور واهالي كروسيو وبحريجي وايتاكي . ارسلت إلى باريس جميع الرسومات الفاتحة صنع ميشيل انجلو . جورج سينو . تيتيان . بول فيرونيز . كوريجيو . البارو . كراسي . رافايل . وليوناردو . دافنسي

فلما امت جوزفين قراءة ما تقدم قالت :

— هذه يا عزيزي صحيفة من التاريخ لا تؤثر عليها عواصف الاحيال

— الناس كورق الشجر في العاصفة . الريح تطرح الاوراق إلى الارض . ولكن لا . سأكتب اسمي على كل صخرة وكل جبل في اوروبا . واثبت هناك بالحديد فلا تقوى عليه الرياح ثم نادى الحجاب فلما حضروا اسرهم بنقل الراية إلى مكانها وعاد فقال لجوزفين :

— لقد وعدتك بعض تخف وحتى الآن لم اعطك الا الوسامات . وايقبت افضل هدية إلى الآن فقد ارسل الي « مارمون » ثنail العذراء الذي اخذته « لوريتو »

— اذن انت لم تحب التماسي ولم تنقذ ادوات الكنائس والاب الاقدس في روميا من ايدي الفائرزين

— هذه حال الحرب . الويل لاماكن التي تدمر كها الحرب بآثارها الدموية . ولكن سكتي روعك فلما اخذت من البابا الا مالا حاجة له به . سلبت جواهره وحلأه واينته الذهبية فجعلته مثل رسول المسيح ولا ريب عندي انه يشكرني وقد اصابت حالته الروحية وسوف يعدونه في المستقبل قديساً ، أما الجواهر والذهب فقد أرسلها إلى باريس مع تمثال عذراء لوريتو واتممت لك هذا الامر

ثم دفع اليها ورقة صغيرة ففتحتها وقالت بدهشة

— هذه قطعة قماش من الصوف الاسود

— وهي اثنان كنوز لوريتو انها قطعة من ثوب العذراء

خافت كما تما هو قاطل الندي تتأثر من الأوراق المرتشفة على غدير ساكن ، قتلت في نفسي :

إن هي إلا دموع المظلومين الفقراء لا تزال عاتقة على أوتار الشاعر ، فلا أعدل إلى وتر آخر عل فيه نغماً مطرباً ، وقرت ، فاهتر الوتر بعض ثوانٍ وسكن ، فلم اسمع ما كنت أتوقع ، إلا أنني بصرت رشاشاً احترطاً من الوتر المضطرب كما يطير رشاش الليل من جاعحي طائر ينتفض فقلت : إنه لو تر أخرس يرسل انغامه دماء خرساء ، فلا شك في أن الشاعر أعياء النطق في هذا المقام أو خسق صوته ظلم المستبدن فنزم نغماً من كبده وطلى بهلوتر قيثارته ؛ فلا ضرب على الوتر الاخير ، وضربت فارتعش الوتر ارتعاشين وهداً . فلم اسمع نغماً ولم يقع نظري على شيء فقلت : إنه الحق ، فصوت الحق رعدة فرساؤههما المظلمون !

ثم قررت على الأوتار الاربعة دفعة واحدة ، فصعدت منها نغمت متباعدة الاوضاع ، منها مبهمة منقطعة ، متلاشية لم أدرك منها قصد شاعرها ، ومنها حكمة التوقيع متألقة الترات عرفت أنها أصداء الظلم من الحب والخيانة والتناق والجور والفساد ، عرفت انها اصوات اليتامى والارامل والبالسين والمستعبدن ؛ فقلت في نفسي : حاولت ان اتامى مظالم الحياة في هذه الآلة الساكنة فأذا أنا امام اخلة كوداء تجسم في نظري مظالم الحياة افطع بما هي ... ثم تركت الكتاب الاسود وعدت الى الناندة ارقب نجوم الفضاء

ابن يوسف

في في ماء

خبر غريب تكاد لا تصدقه ولكنه صحيح لا تشوبه شائبة ريب أو شك . فقد ذكرت الجرائد الافرنسية انها تلقت اعلاماً من رئيس مصلحة الصحة الجديد في باريس يقول ان عدداً من المستشفيات والملاجي الافرنسية ليس فيها محلات للاغتسال أو بهرج العبارة ليس فيها حمامات . وقد علت جريدة « جورنال » على الخبر فقالت ان العجزة والشيوخ الرازحين في تلك الدور محرومون من الاغتسال والاستحمام لانهم لا يستطيعون الخروج لقضاء ذلك الواجب الصحي ، فضلاً عن أن بينهم من لم يعرف جسمه الماء منذ اثنتي عشرة سنة أو تزيد

قلنا لعل طبقة الاوساخ السمكية تجعل في اجسام هؤلاء الناس المساكين مناعة تدرك عنها عادي الامراض كائنون القشرة الشجرة فقها نخر السوس

غفرانك اللهم . فلو قرأت وصاحبة الصحة عندنا هذا الخبر لفأخرت بمساوئها وقضاء بها زيلتها الباريسية ... وفي في ماء ...

اتاه حدادها على السيد المسيح فاحرصي على هذا الامر وارحون بصونك من كل خطر وحزن

— سأحفظها الى أن أموت

— ما بالك تذكرين الموت ؟ ما لنا وله ؟ سنعود الى

باريس وإن شاء الله أمامنا مستقبل عظيم

— كم انتظر يسرون أن أعود فادخل الى بيتنا الصغير

العزير في شارع شانتريان حيث قضينا ايماننا الاولى السعيدة

— لا . لا . يا جوزفين . ذلك البيت لا يليق الآن

بناح إيطاليا ، فانا الآن القائد الفقير الذي لا يملك الا

سيفه . اني أعود غنياً بالجد والمال . ولقد كان في وسعي

أن احرز ما يساوي الملايين من اسلاب الحرب ولكنني

هزأت باموال السلب والرشوة وما املكه الآن هوما لجلال

على انه كاف لمستقبل حسن . ويهمني ان اقم معك في مكان

لائق بكرملامي . انا احتاج الى قصر أزيه بالرايات التي

غنمتها . واني اعهد اليك يا عزيزتي جوزفين أن تديري

القصر الذي تقدمه لي هدية الامة التي جعلتها خالدة باعمالي

ويكون جديراً بجبال زوجتي وكلمها . تعالي يا جوزفين الى

باريس . وهناك نجد القصر المطلوب

الكتاب الاسود

انغام ديوان « القيثارة » لناظمه الياس ابي شبكه

جئمت في غددي أرقب النجوم تطل من كوى السماء على مطارح الارض في ساعة هوت فيها الرؤوس على مضاجع الوسن واتصت أخيلة الاشياء في اروقة الليل ، حتى اذا ما انتت بهداة الطبيعة نظرت الى ما حولي فوقع نظري على كتب ثلاثة مضجعة الى جنب صفحات مستطيلة من القلم على بعضها فترك عليها رسوم اقلام سوداء ، وبالفرب منها قلم ذو ريشة كأنه محراث امله الفلاح ، في زاوية من زوايا حقله . الكتب الثلاثة مبطنة بثلاثة غلاف سوداء . والقلم اسود والصفحات سود ، والدواة سوداء . وحبها اسود . والكربسي من خزان اسود الدهان لولا بعض خطوط شبهه كأنها السنة من نار شاحبة رسما القدم على اعواده . اخذت الكتاب الاول وجئمت اليه فاذا هو « القيثارة »

فقلت في نفسي : ان هذه الآلة الموسيقية لافضل لديم يسارني طيلة الليل ، فميتي يقظي لا تستطعب النوم ، ثم قررت على وتر من اوتارها وأصغيت ، فصعد منه نغم أدب السويدياء في قاي ، فخذت الى رعدة الوتر وقلت : كل اسود في هذه الآلة حتى رنين الاوتار ! وقرت على وتر هجر وأصغيت ، ففعل الي اني اسمع وقع دموع يتخلله انين

محكمة الادباء العليا

محكمة الاستاذ بناره الخوري

صاحب جريدة البرق

~~~~~

رأيها . أما أنا فوذمة الادب وحرمة ، وإن كنت احبل  
 التهمة الموجهة الي . فانكم لا تسمعون في كلمة دفاع ... أو  
 من كان مثلي يكلف للدفاع عن نفسه أو يحتاج لمن يدافع  
 عنه في صناعة الادب . وقد رفعت شأنها الى السالكين ،  
 وسكنت روجي وأذبت جسمي ، وشاب شعري صغيراً في  
 اعلاء منار الادب ؟

الثيابة - أطلب تضيير محام للدفاع عن المتهم  
 الرئاسة - المحكمة تكلف الاستاذ ابراهيم المنذر ان يتولى  
 الدفاع عن المتهم . والكلمة الآن للثيابة  
 الثيابة - لقد سبق للمحكمة الموقرة ان نظرت في  
 قضيتين قبل هذه . وحأكت ادينين من كبار أدبائنا ها  
 الاستاذ ان يفاض وتقي الدين وها ان الثيابة تقدم للحاكمة  
 علماً من اعلام الادب . وشاعراً من ارق شعراء العرب  
 في هذا العصر ، تفيداً للقصد السامي الذي وجدت  
 محكمتكم لاجله . فلا محابة لدينا لكثير ولا مراءاة لصديق .  
 بل البكى سواء لدى القانون . وكل يئال على عمله  
 جزاء وفاقاً

ان المتهم قد انصرف أخيراً عن الشعر والادب واشتغل  
 بتربية المواشي وزراعة البقول . فبعد ان كانت الاسام تنلذ  
 بقراءة ما يصوغه من النثر والشعر ، اصبحت الافواه تلتظ  
 بما يرسله الى السوق من الباذنجان والملفوف والبطاطا والقرنيط .  
 فاشتغل عن اوزان الشعر بأوزان الحاصل ، واكتظت في  
 قريحته الارقام بدل القوافي . فاستعان بما وقع تحت يده من  
 المنظوم والمنثور ، وأفسح في جريدته المجال لقطوعات وقصائد  
 من سيف الشعر ، حرات المتشاعرين والمتطفلين على  
 موائد الادب . فأحجم الشعراء والادباء بعد ان رأوا جريدة  
 « البرق » - وهي جريدة الادباء - لا تفرق بين الغش  
 والسمين . وهذه حيازة أطلب محاكمة المتهم عليها . والحكم  
 عليه بأفعى العقوبة ...

الرئاسة - بماذا ترد على هذه التهمة ؟

المتهم - قلت واكرر قولي باني لا احب على مثل هذه  
 التهم . ولكل رأي .

الرئاسة - الكلمة لوكيل الدفاع

المنذر - علم الله ايها القوم ...

الرئاسة - خاطب المحكمة يا استاذ

المنذر - حضرة القضاة !.. خلت نفسي أخطبت في إحدى  
 الحفلات فصرخ بكري عن الحاشية . عذراً لي الى  
 الموضوع لماند . ان أخي وصديقي الاستاذ بناره الخوري  
 ارق شعرائنا واراهم قلماً واحضرم نكتة . لا يجوز  
 ان يقدم للحاكمة . وهذه قصائده يتنفي بها الناس في كل

بنة على المرسوم الذي اصدره رئيس جريدة الادباء  
 بإحالة الاستاذ بناره الخوري صاحب جريدة  
 « البرق » الى المحاكمة . وبنة على تراكم الاشغال  
 على محكمة الادباء بسبب كثرة الادعاء والكسالى  
 الذين احاطهم فضلة الرئيس الى المحكمة لتأديهم .  
 وبنة على الدور الخطير الذي لعبه الاستاذ بناره  
 الخوري في صناعتي النظم والنثر ، فقد حددت له  
 المحكمة جلسة فوق العادة . يتولى رئاستها الاستاذ  
 موسى نخور رئيس المجلس الثيابي . اثناء انصراف  
 النواب الى المشادة على الثقة بالوزارة وعدم الثقة بها

## الجلسة

فتحت الجلسة برئاسة الاستاذ موسى نخور وجلس في  
 كرسي النيابة الاستاذ جبرائيل نصار ونودي على المتهم  
 فدخل ، تافلاً .

الرئيس - ما اسمك ؟

المتهم - سبحان الله أنجيل اسمي ؟

الرئيس - سألتك ما اسمك فأجب

المتهم - يعرفني بعض الناس باسم بناره البرق . والبعض  
 بالاخطل الصغير ، والبعض بأبي عبد الله

الرئيس - كم عمرك ؟

المتهم - ثلاث فضيحة يا موسى ...

الرئيس - سألتك عن عمرك فأجب .

المتهم - عمري . أكمل الكوسا موسى .

الرئيس - تريد ان تأكل عمرك ؟ .. حسناً المحكمة  
 بما لها من السلطة التيسيرية تقدر عمرك بخمسين سنة ...

المتهم - اعوذ بالله ... انا ابن خنين .. دعنا من  
 النزاع . انا لا اعرف لي عمراً لاني روح ساجدة في هذا  
 الكون منذ الابد وستظل ساجدة الى الازل . انا مجموعة  
 عواطف زلت من الملا الأعلى انشد الملائك شعراً ...  
 فعمري لا يحدد

الرئيس - المحكمة تحتفظ برأيها من جهة العمر وتأتك من  
 هو اعالي الذي سيتولى الدفاع عنك ؟

المتهم - اما المرسوم بمحاكمتي فقصدهم رأي . والمحكمة

التفضيل وسيبويه ، والممنوع من الصرف ؟ نحن نسألك اذا كان موكلك قد انصرف عن الادب ...

المنذر - انه اشتغل بشيء آخر مع الادب ولكنه لم يهجره وما يرج من حين الى آخر « يلعب » لعبان « الرق » فانا اطلب براءته من التهمة الاولى لانه ارتكبها تحت تأثير القوة القاهرة ...

اما التهمة الثانية فالتهم غير مسؤول عما يضطر الى نشره فإن بين محبي الظهور من يرسل الى الجريدة قصيدة او مقالا فاذا لم تنشره قطع اشتراكه وهم على الجريدة ..... ولا اعتقد ان صاحب الجريدة مكلف تصحيح ما يردده للنشر على مسؤولية صاحبه . فبدلا من حماكته حاثوا المتطفلين والادعياء لهم يرتدون .

التياب - ايها السادة . ان في اصرار المتهم على السكوت لبرهانا على صحة التهمة المنسوبة اليه . فالادباء والشعراء نزوة الامة تقاخر بهم وتنشق اسديهم في ألواح الخلود . فالاديب الذي ينقطع عن إعفاف أمته بما تجود به قريحته لهو مجرم يخلس من ثروتها المنعوبة .

زعم الدفاع ان البلاد لم تقدر المتهم حق قدره فهذا قول مردود . لان الامة عرفت أدبه ولكن عوامل مالية وسياسية لا اريد الان ان اخوضها حالت دون فوزه في التياب . وليس له ان يلوم الامة اذا خذلت في السياسة وهي قد اجلسته في دولة الادب - اي في دولته - على عرش متين المهاد !

اما ما زعمه الدفاع عن انه غير مسؤول عما ينشره من سخيف القول فهذا مردود ايضا لان ادارة املاكه لا تمنحه من قراءة ما ينشره بجرديته . فقد نظم يوم كان مشرداً مدة الحرب قصائد خالدة كالربال المزيف والحرب الكبرى . فأين « شوارده » وأين « رؤوس اقلامه » مما ينشره اليوم ؟ الرئاسة - ختمت الحاكمة . وقد تقرر بالاجماع الحكم ببراءة الأستاذ بشارة الحوري من تهمة القصير . اما التهمة الثانية فالحكمة ترى توبيخه على ما ينشره احيانا من سخيف الشعر والنثر وتحكم عليه بالاعتناء بصفحة الادب في « البرق » وباتزاع ادارة املاكه منه وتسليلها الى سواء ...

المتهم - أبداً ... لا ارضى بهذا الحكم الجائر . أقبل كل شيء الا تزاع ادارة الاملاك ...

المنذر - هذا حكم جائز . من اين لكم ان نسلبوا الاديب املاكه ...

الحكمة - انتبهين القضاء بهذا القول وسنحاكمك على هذه الاحاة . في جلسة قادمة

قطر . وقد ارتجلت في مدحه الآن هذين البيتين :

هذا هو الشاعر المفضل من سجدت

له القوايف وان الشعر خادمه

وفكره البرق في ايبان سرعته

فليشقى عاذله وليخز لايمه

التياب - ألفت نظرك المحكمة الى ان وكيل الدفاع قد

خرج عن الصدد . فأرجو ان يتكلم في الاساس

الرئاسة - دافع في اساس الدعوى يا أستاذ ودعنا من

ارتجال الشعر فإنه غير مستحب في القانون

المنذر - حق الدفاع مقدس . وقد خلق الانسان

حرّاً . و ..

الرئاسة - المحكمة ترجو من الدفاع للمرة الاخيرة ان

يتكلم في اساس الدعوى ويتركنا من الخطب . فان في الخطابة

خطراً هذه الايام ...

المنذر - زولنا عند رغبة الرئاسة فقط أترك المقدمة

وادخل في الموضوع . تقسم القضية الى قسمين : الاول انصراف

المتهم عن الادب الى الزراعة ، والثاني إفساحه المجال في

جرديته لبعض الادب السخيف . فمن القسم الاول أقول

ان موكلي اشتغل بالزراعة ولكنه لم يهجر الادب ، ولو

فعل لسكان معدوراً اني اسأل المحكمة ماذا يجني

لادبائه من الادب في هذه البلاد ؟ لقد كنت قبل الحرب

صاحب مكتبة فاضطرت الى اقفالها بعد سنتين . فخلعني

بائع حصص وقول فأزرى . وهل يعيش الاديب من الشعر

والنثر يا ترى ؟

ان البلاد لا تهدر الادبائه والحكومة كالبلاد . فقد رشع

المتهم نفسه للنيابة فما كسبه الحكومة وخذله الشعب لينتخب اذا

مال ... ورشعته الصحافة لعصوية الشيوخ فكان حظهم من

التعيين كقطعة من الانتخاب . بينما ترى ادبائه مصر قد ركبو

كراسي النيابة ، وبينما ترى امير الشعراء شوقي بك قد انتخب

في مجلس الشيوخ بالتركية فلم يرحمه مزاحم .

فهل يلام موكلي اذا خابث آماله في الادب فانصرف الى

ادارة املاكه ؟

الرئاسة - لا علاقة لنا بالنيابة والمشيمة والسياسات فانا

اننع الدفاع عن الكلام واطلب اليه ان يدافع في الموضوع

هل انصرف موكلك عن الادب ام لم ينصرف ؟

المنذر - لا . لم ينصرف . هو ممنوع من الصرف ،

وقد قال سيبويه ان اساء العلم ممنوعة من الصرف ، وقال

ابو الاسود ان أفضل التفضيل ....

الرئاسة - على رسلك يا أستاذ . ماذا أدخلنا في أفضل



الى ان انماوا اسياءه ققام يشتم ويلعن على ان الكاهن ازال من حدثه ، وقال له : حدثنا الان عما بك يا ييلوم :

ققال : بماذا اخبرك يا حضرة المحترم ، اني قضيت منذ يومين هنية في داخل اهراء المنزل استلقيت في اثائها على القش فاذا حشرة تدخل اذني وحشرة كبيرة ياسيدي حتى اني اصبحت لا اطيع الايم الذي احدثته لي

— وهل انت وائق بان حشرة دخلت اذنك ؟

— كل الثقة ... وها اني احس انها بدأت تأكل رأسي يا للصاب ! ...

واخذ ييلوم يصبح كالخزون من فرط الالم . وروى احد الركاب ان رجلا اصابه مثل ييلوم فدخلت حشرة اذنه وخرجت من اذنه ولكن بعد ان حرمته اياماً لذة الرقاد

وقال راكب آخر : ان من تدمه هذه المصيبة يخشى عليه من الموت

فضحك الركاب وعاد ييلوم الى شتمهم ، وعاد الكاهن الى تهديده روعه وقال له :

— ألم يشاهدك الطبيب ؟

— لا

— ولماذا ؟

وكان ييلوم يخاف الطبيب ، وقد كفى ان يلفظوا اسمه امامه لينفض عنه ثوب الالم ويصبح :

— لماذا لا اري الطبيب ... ولكن من هو هذا

الطبيب ومن هم كل اولئك الاطباء غير جماعة من الكسالى لا مهمهم الا التهام الفلوس من الحبيب ، فهل لديهم من الاموال ما يكفي الاطباء ؟ ...

— فالى اين تنهب اذن ييلوم ؟

— الى الهافن ياسيدي الكاهن ، لارى هنالك ضارب الرمل — وما شأنك مع ضارب الرمل ؟

— انه يشفيني اذ يعلم اي حشرة دخلت اذني . فهو قد عالج المرحوم ابي من وجع في نظره بان ربطه الى شجرة بحث حرارة الشمس وهو سيعالجي ايضا ويشفيني

فازداه الركاب ضحكا بين غضب ييلوم واستائاه ، واخراً قال الكاهن : يجب ان نصب الماء في اذنك يا ييلوم ، فلا بد للحشرة من ان تتبلل وتسقط او ان يخف الالم على الاقل

ووصلوا الى مكان على الطريق فنزل ييلوم ونزل معه الركاب وطلب الكاهن ماء لصبه في اذن ييلوم ، ولكنهم لما

جاؤا لسكب الماء في اذنه وجدوا ان الاوساخ تسدها ، فكأنه لم يفسلها منذ عشر سنوات . فقال له اجدم :

## دخل الجمل في اذنه

— مترجمة عن الروائي الفرنسي المعروف غي ديموباسان —

وقف الركاب في « كريكبو » ينتظرون مجيء العربية التي تسافر يوميا بين قريتهم ومدينة الهافر . وبعد انتظار قليل اقبلت العربية تجرها ثلاثة رؤوس من الحياض يسوقها احد ابناء القرية سيزار هورلافي

فاخذ السائق يتادهم واحداً واحداً ، وكان اول من ناداه كاهن القرية ، وآخر الذين ناداهم المزارع ييلوم وكان منظر ييلوم يدل على الالم . فقد وضع منديلا على خده الايمن واخذ يئن حتى اقلق جميع الركاب قبل ان تخطو بهم العربية خطوة واحدة

فسألوه : ما بك يا ييلوم ؟ ... اي ألم تشكو ؟ ... فاجاب : اني اشكو وجعاً في اذني ... لا تحذوني

الآن فاني لا استطيع الجواب

ومشت العربية وييلوم لا يتكلم ، فكان يكففي بالائين وجلست بين الركاب قروية في الحسب من عمرها اخذ كاهن القرية بمحادثها ، فقال لها :

— اظن اني رأيتك مرة ... ألت بلونديل

فضحكت وقالت : بلى انا هي ، وقد تزوجني «رابو» وهو الرجل الجالس بقربي

فابتسم زوجها كالابله وحيا الكاهن بان هن له رأسه قليلا فقال المحترم للمرأة : هل امسيت صاحبة عائلة كبيرة ؟

فقهقهت ضاحكة وهي تقول : عندي ستة عشر ولداً خمسة عشر ولداً من زوجي «رابو» اما السادس عشر ...

فارسل زوجها ابنة ثمانية اشبه بابنة الامح كانه يفخر بانه اخرج من الدم خمسة عشر مخلوقاً

فقال الكاهن : ولكن السادس عشر ابن من يابلونديل فاجابت : هذا سر من الاسرار يا حضرة المحترم لا

يمكن ان ابوح به

وعباً حاول الكاهن ان يعرف من اين جاءت بالولد السادس عشر ، وهوابنها البكر على ما تقول ، فلم يفلح ، ولم يقطع الحديث بينه وبينها الا حين اذعجها ييلوم بصراخه ،

فكان يقول : اقتلوني كي استريح ... اقتلوني ... وعاد الركاب الى سؤاله : ما بك يا ييلوم ؟

— ان في اذني حشرة وحشرة كبيرة ، اكبر من الجمل ! فغلب الضحك على الركاب واخذوا يسخرون من ييلوم

## من كل معنى طرب

شأنك، وشأنها، وشأني...

غادر اللورد دابرنون سفارة الإنكليزا في برلين بعد أن تولى شؤونها سنوات عديدة وقد كان السفير كثير الإيجاز في الكلام . يروى عنه أنه في السنة التاسعة والعشرين من عمره تولى إدارة البنك السلطاني العثماني العامة في الإستانة . وفي غضون ذلك أصدر امرأاً بقتل مدير فرع البنك في أدنره إلى فرع آخر في ناحية بعيدة . ففتى هذا القتل على الرجل وذهب إلى اللورد دابرنون يعرض عليه قضيته . فأوضح للمدير العام أن له مصالح خصوصية كبيرة في أدنره فإذا بعد عنها ناله من جراح ذلك ضرر كبير فلم يزد المدير العام على أن رد عليه بحفاة بقوله : هذا شأنك

فتشى الأمر على الرجل فطلق يحدث اللورد بخوفه من أن هذا القتل يؤثر تأثيراً سيئاً في صحة زوجته فقاطعه اللورد بقوله : هذا شأنها ...

فلم يعد يدري صاحبنا كيف السبيل إلى الفوز بأمنيته من البقاء في أدنره فأخذ يفيض في أنه أكثر من أي إنسان سواه اطلاعاً على حركة الاشتغال في أدنره وأن مصالح البنك قد يتألمها من وراء قله ضرر

فقال اللورد وقد نهض واقفاً : هذا شأنى

فلم يجد الرجل حين ذاك بداً من الانصراف وهو يعثر بأذيال الحية والفشل

### انصار الارامل في المباراة

جرت من عهد بعيد مباراة في لعبة الطاولة جديرة بأن تسجل بالنظر لغرائبها . فقد كانت كل فرقة مؤلفة من النساء وكل فرقة مؤلفة بتمامها إمامن الارامل وامامن المتزوجات أو من العازبات . وبعد فضاء شديد كان النصر في المباراة حليف الارامل . فما رأى السيد جرجي باز عن سبب تقوق الارامل على للتزوجات والعازبات ؟ افتنا غير مأمور يا نصير السيدات !

### جائرة لمن يعيش في جنازتها

ماتت في بارشولونه عاصمة البورغال امرأة عرجاء عن ثروة طائلة وأوصت بمبلغ ٥٠٠ فرنك لكل أعرج يعيش في جنازتها فكم من أعرج في ذلك اليوم عد نفسه سعيداً وكم من سالم تمنى لو كان أعرج ، وكم من محتال تظاهر بالعرج ؟

— ولكن من أين دخل هذا الجمل وأذنك مقننة بالاقذار

يايلوم ؟

فقال : والله إن في أدني حشرة كبيرة وهامي تخمر

في رأسي الآن

ففسلوا أدنه وسكبوا فيها للاء وقلبو رأسه ليقرغوا الاذن بسرعة كي تفسط الحشرة مع الماء ، ولكنهم لم يصبروا شيئاً وعاد ييلوم إلى العربة والركاب يسخرون منه بنعومة .

فقال : لقد ارتحت قليلاً

وما إن مشت العربة مسافة بضع خطوات حتى اخذ ييلوم يئن ويبيكي ويقول : ان الحشرة عادت إلى التهام رأسي ودماعي ... انجدوني ... اني اموت !

فقال الكاهن : يجب أن تغسل أذنك بالتيبة فلأما لا يؤثر

في الحشرة

ولما قطعوا المرحلة الثانية ووصلوا إلى خاتمة على جانب الطريق طلبوا من صاحبها أن ينجدهم بقليل من التبيذ والجمل ليريحوا ييلوم مما يعانيه . ففعل ، وسكبوا التبيذ والحل في أذن صاحبنا ثم أفرغوها فوقع منها برغوث صغير فضحكوا وقالوا لييلوم : لقد زل الجمل من أذنك ... هذا هو ... بشراك ! ... بشراك !

فصاح : أين هو ؟ ... أين هو لادوسه رجلي ؟ ... فاخذوا يهزأون به وهو يحسب أنهم يغفونهم لخلاصه من هذه الحشرة ، واختار أشعر بأنه ارتاح ، ولما ناداه الحوذي للركوب قال : ولماذا أريد الركوب ؟ ... فاني قد ارتحت الآن مما لي ! ، فلا حاجة لضارب الرمل

فقال الحوذي : وماذا قررت أن تفعل

— اني أريد الرجوع إلى القرية

— ادفع لي الاجرة وافعل ما بدا لك

— لا ادفع لك الا نصف الاجرة مع اتا لم تقطع

نصف الطريق

— وماذا يهمني سواء وصلت إلى آخر الطريق ام بقيت في اوله طالما انت احتكرت محل راكب في عرتي لنفسك . تعال اصل بك إلى آخر الطريق وادفع لي الاجرة بكاملها فاني ييلوم . فما كان من الحوذي ، وهو أقوى منه ساعداً ، الا أن حمله بين يديه واثقه في العربة وحاول أن يوقفه

ويمشي به إلى الحافز ؛ ولكن ييلوم صاح مستنقياً وقال انه يدفع الاجرة كلها ، فلم يترك الحوذي الا بعد أن دفع له الاجرة حتى آخر فلس منها ، والركاب يضحكون عالياً ويقولون للزارع هازئين :

— لقد كلفك كثيراً هذا الجمل يا ييلوم ، فايالك أن يدخل

أذنك مرة ثانية !



## اقوال ملوك العرب

قال معاوية  
إذا انك الحشم وقد قُتِلَ عِيشَهُ ، فلا تحكُم له حق  
يأتي خِصْمُهُ فاعلمه قُتِلَ عِيشَهُ جميعاً

\*\*\*

مررت بقبور الإحبة فسلت عليهم فلم يردوا ودعوتهم  
فلم يجيبوا . فينا اما كذلك اذ ناداني التراب : يا عمر ،  
أعرفني ؟ انا الذي غرت عاصن وجوههم ، ومزقت الاكفان  
عن جلودهم وقطعت ايديهم ؛ وأبأت اكفهم عن سواعدهم .

\*\*\*

ومن اقوال الوليد بن عبد الملك :

لاجمع المال جمع من يعيش ابداً . ولافرقه تفرق من  
يموت غداً .

\*\*\*

وقال هشام بن عبد الملك :

انا لنعرف الحق اذا نزل ونكره الاسراف والبخل .  
وما نعطى تذبذباً ، ولا نمنع تقرباً . وما نحن الا خزان  
الله في بلاده ، وامناؤه على عباده . ولو كان كل قائل يصدق  
وكل سائل يستحق ، ما جهنا قائلاً ؛ ولا ردونا سائلاً .

\*\*\*

ومن اقوال مروان بن الحكم :

آثر الحق ، وحسن مملكته بالعدل . فهو سورها المنيع  
لا يفرقه ماء ، ولا تحرقه نار ، ولا يهدمه منجنيق

\*\*\*

ومن اقوال عبد الملك بن مروان

اطلبوا معيشة لا يقدّر عليها سلطان جائر وهي الادب  
فان اسم احتجتم اليه كان لكم مالا وان استغفتم عنه كان لكم جلا

\*\*\*

افضل الرجال من تواضع عن رفعة ، وزهد عن قدرة  
وأ نصف عن قوة

اذا انامت يا بني فضعتني في قبوري ولا تعصر عينيك  
عصر الائمة ، بل شمر وانثر واليس جلد النثر . وضع  
سيفك على عاتقك . فن ابدى لك ذات نفسه فاضرب عقه  
ومن سكت مات بدائه

لا اضع سيني حيث يكون سوطي ، ولا اضع سوطي  
حيث يكفني لساني . ولو ان بقي بين الناس شعرة ما  
اقتطعت . فاذا مدوها أرختها ، واذا ابرخوها مددتها .

\*\*\*

ما رأيت قط تذبذباً الا وكان الى جنبه حق مضيع .

\*\*\*

اصلاح ما في يدك اسلام من طلب ما في أيدي الناس .

\*\*\*

معروف زماننا هذا ، منكر زمان مضى . ومنكر زماننا  
هذا معروف زمان لم يأت .

\*\*\*

لا يكن معك في معسكرك أمير غيرك ، ولا تقولن  
على منبرك قولاً يخالف فعلك .

\*\*\*

لا احمل السيف على من لا سيف له

\*\*\*

اقص الناس عقلا من ظلم من هو دونه

\*\*\*

ومن اقوال سليمان بن عبد الملك

عجيب امر هذه الاعاجم . ملكت طول الدهر فلم تحتج  
العرب . وملك العرب فلم تستغن عنهم  
الكلام في ما ينفعك خير من السكوت في ما يضررك  
لئن ساستكم ولا غيرنا لاصبحتم تحمدون منا ما كنتم  
تندمون .

\*\*\*

ومن اقوال عمر بن عبد العزيز

وددت ان اغنياء الناس اجتمعوا فردوا ولي ققراهم ،  
حتى نستوي نحن بهم واكون انا اولهم

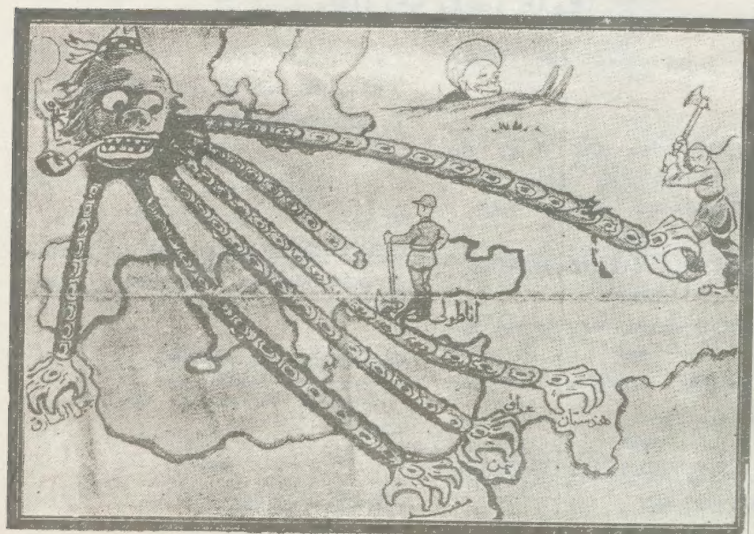
\*\*\*

من اكثر من ذكر الموت اكفى باليسر . ومن علم ان  
البتكلام عمل قل فلامه الا في ما ينفعه

\*\*\*

اعوذ بالله ان امركم بما انهى عنه نفسي

# الفكاهة السياسية في الخارج



## فأس الصين في الاخطبوط الانكليزي

- عن جريدة تركية -

دكتور بهيج سالم

طبيب اسنان وجراح امراض الفم

بيروت باب ادريس مدخل سوق الجميل

زاوول هذا الفن في مستشفيات باريس واميركا

مطبعة الاحرار

بيروت جادة الافرنسيين

حروف عربية واغريقية من سائر الاصناف

نقوش جميلة وعناية تامة